

SZABAD SZELLEMBEN

A KISSÉ HŰVÖS HANGULATÚ modern ház falai közé új életet lehel a statikus-batikkészítő házaspár. Az átalakítás a lépcsőzetes kert rendezésével és a látványos „lebegő terasz” megkomponálásával kezdődött, mely a család kedvenc szieszta helye



A HÁZ ENTERIŐRJEIBEN visszaköszönnek az egzotikus utazások élményei. A kiváló színérzékkel megkomponált konyha marokkói hangulatú lámpái, a rusztikusra antikolt bútor, az lamart tengerkék, mintás cementlapjai mind-mind a hosszú mediterrán nyarat idézik

A TRADICIONÁLIS batikfestést kevesen művelik idehaza. Ur Eleonóra – művésznévén Nana – indonéz mesterektől tanulta a kétezere éves technikát. Első tanulmányútjára egész családjával követte őt



NANA, ZSIGA, MILÁN ÉS NADIN. Minden családtag aktív résztvevője az utazásairól készülő „Ayuboan!” (szingaléz „Jó napot!”) című mesekönyvnek



KERÉK ÉS SZÍNES

A fehér és szögletes házat saját arcára formálta a család. Így lett a batikkészítő anya, a meseíró apa és a világ csodáira nyitott gyerekek otthona meseszerűen tarka és gömbölyű... akár a saját életük.

RIPORT: BÖJTÖS KINGA FOTÓ: SCRIPT FOTO

Vészterhes időkben szabadon élni, világot látni, tízezer mérföldről iskolába járni, kis faluból nemzetközi sikerekre törni, acélgerendákon át a mesevilágba egyensúlyozni... Hányszor mondom nektek, hogy mindez lehetséges! Álmodni, szeretni kell hozzá, kitartóan, nyitott szívvel. Ahogy azt vendéglátóm, Ur Eleonóra textilművész teszi zsenye kislánykora óta, amikor a rajzolás, kerámiaázás, selyemfestés és zenetanulás mellett tízévesen batikolni kezdett. Már végzett színház szakos művelődésszervezőként lett kétgyerekes anya, miközben a batik megmaradt éltető kreatív elixírnek. Főzés-mosás-takarítás közben



NADIN – MESEBELI NEVÉN NIDAN – saját egyéniségéhez illő tarka kislányszobát kapott. Idén ő is részt vett abban a szentendrei kézművestáborban, ahol anyukája, Nana batikolást tanított gyerekeknek

sem vesztette szem elől titkos vágyait, nagy ívű céljait: két családi étkezés között a konyhaasztalon festette képeit, éjszaka applikálta papírral kombinált textilmontázsait. Majd két óvodással és egy építkezéssel súlyosbítva nagy bátran megpályázott és megnyert egy művészeti ösztöndíjat a batik őshazájába, Indonéziába. De mivel anya nem hiányozhat a családból, mindnyájan felkerekedtek az életre szóló utazásra. S miközben Nana az indonéz mesterektől reggeltől estig tanulta a kétezere éves tudomány mesterfogásait, a kicsiknek a távmunkában dolgozó apa meséi hozták az álmodást esténként. Így lassan Zsiga keze alatt, az ipari csarnokok statikai tervei mellett két világjáró kisgyerek – mesebeli nevükön Nálím és Nidan – kalandos történetei is gyülekeztek...

Mindazt, hogy az első közös egzotikus utazásból hogy lett világjáró életmód, a sok tanulásból egy különleges zenés-táncos kiállítás az Indonéz Nagykövetségen, a kusza vázlatokból egy kiadásra kész bájos mesekönyv – vagyis az utóbbi négy év történetét már gyönyörű házuk teraszán mesélik el a család tagjai.

SZABAD SZELLEMBEN



GAUDÍ IHLETTE a rejtett világítású nappali falait, melyet a háziak tervei szerint Koloncsák Ferenc és Hegybíró Dani épületszobrász-díszletfestők kiviteleztek. A virágindás türkiz kerámiakályhára Murányi Éva és Murányi István keramikusoknál bukkantak

AHÁNY ORSZÁG, annyiféle textilfestési technika. Indonézia után egy maja mester műhelyében töltött hosszú tanulói időt Nana

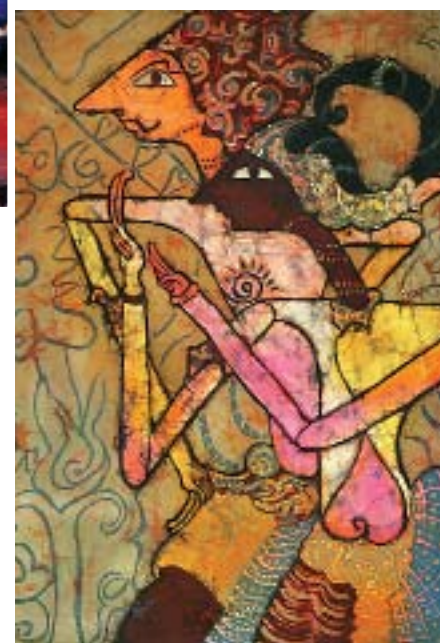
MILÁN, A NAGYFIÚ ugyanolyan izgalmas személyiség, mint saját szobája. A tetőtéri, zegzugos kuckó türkiz falaihoz meleg tónusú egzotikus tárgyakat és méhviaszolt fabútorokat választott anyáékcal közösen



A FÜRDŐVEL EGYBENYITOTT HÁLÓSZOBÁT a fagerendák, a nagy üvegfelületek, a sejtelmes lila árnyalatok teszik nem mindennapivá. Az elefántsgöngyös falikárpit Indiából érkezett, ahogy a ház egészét megtöltő egzotikus tömörfa bútorok is



AZ INKÁBB TÁVOL-KELETI EJTŐZÉSRE, mint hazai vizesblokkra hasonló helyiség is Nana és Zsiga elképzelését tükrözi a kreatív lakberendezésről. Kivitelezőjük Kerezsi Vince volt. A kád mögötti aranylő mozaikokat a Sicsinnél fedezték fel hozzá



UR ELEONÓRA szuggesztív batikképei az indonéz nagykövetet és feleségét is elbűvölték a követségen rendezett kiállítás és szakmai workshop alkalmával. Munkái két kiállítás között az „Art6” és a szentendrei „Komp” művészpiacokon vagy az ureleonora.com oldalon is elérhetők

Sietnünk kell, mert a nyári batiktábor fiatal résztvevői – Nana tanítványai – bármely percben megérkezhetnek... Ám addig van időnk körbejárni a földet és e nem mindennapi otthont, mely „fehér és szögletes” mivoltából pár hónap alatt „kerek és színes” stílusra váltott az új tulajdonosok, Zsiga és Nana jóvoltából. S amelyben az évenként megejtett két hónapos utazások összes inspiráló élménye sűrűsödik: a barlangszerű, „Gaudí stílusú” organikus nappali, benne a bambuszmintás antik fabútorok és a türkiz kályhatesten kanyargó virágindák... A mediterrán csempekkal kirakott konyha, benne a marokkói lámpákkal díszített étkező, a tarka mexikói terítékek. Az indonéz bútorokkal és

indiai falikárpittal bélelt hálószoba, melyből a fürdőszoba tífka bútorai és aranylő mozaikjai karnyújtásnyira játszanak. A derűs türkiz falak közé álmódott súlyos, rézveretes tömörfa bútorok, a sötét padlóburkolatokra rímelő szín pompás kerámiák mind-mind egy felejthetetlen művészettörténeti kalandozás tárgyiasult élményei. S köztük Eleonóra tekintélyes méretű markáns batikfestményei! Melyek egyszerre hordozzák a megkerülhetetlen szakmai alázatot, az indonéz és maja mesterek műhelyében töltött elmélyült hónapokat, a paraffinnal és méhviasszal nehezült hosszadalmas technológiát, a saját keverésű színárnyalatok logikáját, a hazánkban csak kevesek által ismert komplikált technika

tudását. Ugyanakkor a határtalanul szárnyaló művészi fantáziát, a fejben készült tervek és a szívben született érzelmek találkozását, a művek izgalmas esetlegességét, az anyagok végtelen variációjú textúráját. Az utazások során megfogant és a földszinti műhelyszobában elkészült képek először a ház falaira, onnan a kiállítási térbe, majd a szentendrei „Komp” vagy a piliscsabi „Art6” művészpiacok közönsége elé kerülnek. Én is itt találkoztam velük és elegyedtem szóba alkotójukkal, Nanával. Aki bár szótlan szerénységgel, de végtelen harmóniában ücsörgött varázslatos textíliái társaságában. Pont úgy, mint aki már megérkezett a saját, színes álmaiba. ♦