

Kalamakara



Bárdos Yvette

Fotó

Ur Eleonóra

Batik

Balogh László

Festmény

Kiállítás katalógus

Debrecen - Szentendre - Miskolc - Budapest - Szeged

2016 - 2017.



Kalamakara

„Indonézia más szemmel”



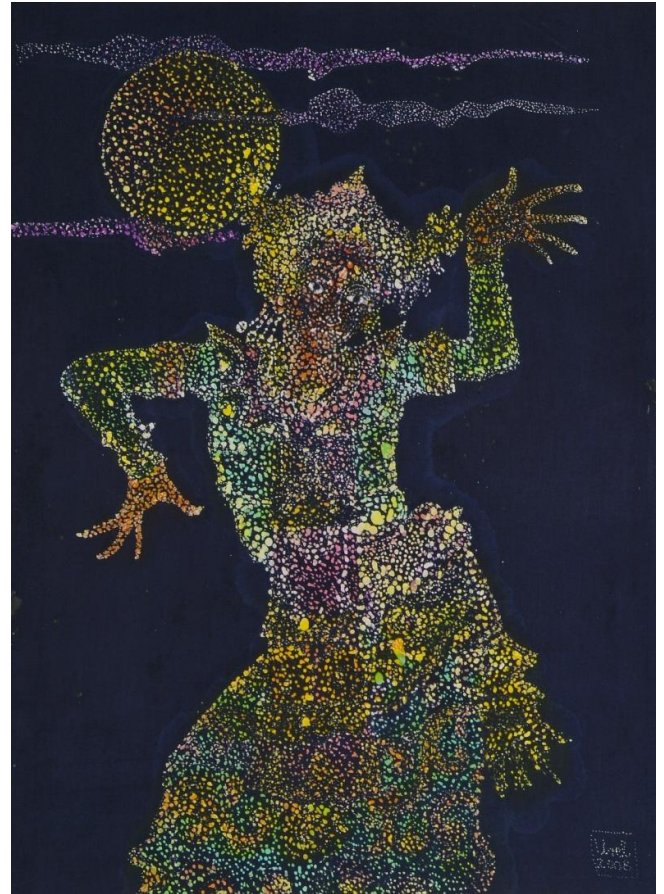
Bárdos Yvette: **Rizspalánta ültetés, Bali**, fotó, 30 x 40 cm, 2014.

Ur Eleonóra: **Beszélgetés**, batik, 93 x 67 cm, 2008.

Balogh László: **Abdi dalem**, ceruza és akvarell papíron, 22 x 32 cm, 2016.



Bárdos Yvette: **Hamvasztás, Ubud, Bali**, fotó,
40 x 30 cm, 2014.



Ur Eleonóra: **Balinéz táncosnő éjjel**, batik,
62 x 45 cm, 2008.



Balogh László: **Barong**, ceruza és akvarell papíron, 40 x 68 cm, 2016.



Embassy of the Republic of Indonesia
Budapest

Előszó

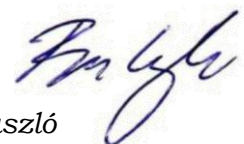
Nagyon nehéz lenne elfogultság nélkül beszélni erről a csodálatos világról, az Egyenlítő mentén elterülő trópusi szigetországról. A több mint 17 ezer sziget, és ezen belül a legismertebbek, mint Szumátra, Jáva, Bali, Borneó, Celebesz, vagy akár Nyugat-Pápua mind tartogatnak olyan természeti vagy kulturális meglepetéseket, élményeket melyek felejthetetlené teszik, még a legtapasztaltabbak utazásait is.

Indonézia nem csak természeti értékekben rendkívül gazdag, az UNESCO több építészeti emléket is megtett a Világörökség részeként, mint például a híres, 8. században épült buddhista Borobudur templomot. *Kalamakara*, az erdő szelleme, védelmezője, az egyik leggyakrabban visszatérő motívum a jávai építészetben. Templomok, paloták bejáratainak, kapuinak nélkülözhetetlen dísze, kelléke, a gonosz, a rossz távoltartására, a hely szentségének megőrzése céljából. Kulturális örökségét is a sokféleség jellemzi, csodálatos táncokkal találkozhatunk országszerte, de elcsodálkozhatunk az árnyjáték, a Wayang Kulit előadásain, a Batik textilfestészet színein és motívumvilágán, építészetén, fémművességén, vagy akár kulináris sokszínűségén.

Indonézia kulturájának ezernyi arca mindig is vonzotta a külföldi művészeket. A holland W.O.J. Nieuwenkamp 1903-ban utazott Bali szigetére, ahová még több híres művész érkezett, mint például Rudolf Bonet, Willem Hofker, a német Walter Spies vagy a belga Adrien Jean Le Mayeur de Merpres, akik művészetükhöz keresték a tökéletes témát, környezetet. Őket aztán további művészek követték, mint a holland Arie Smit vagy a spanyol Antonio Mario Blanco, akikről elmondható, hogy nem csak saját művészetükre hatott Indonézia, vagy akár Bali szigetének természeti szépsége, kulturájának sokszínűsége, de munkásságuk is nagy hatást gyakoroltak az Indonéz modern képzőművészetre. Ez az útkeresés a művészetek színpadán még a mai napig is tart, szinte megszámlálhatatlan festő, szobrász, batikművész vagy akár táncművész érkezik Indonéziába évente, hogy lásson, tanuljon, magába szívja a trópusi ország kulturájának leheletét, hogy azt magában tartsa és felhasználja saját művészetében, vagy, hogy továbbadja azoknak a szerencséseknek, kik fogékonyak az egzotikus tájak értékeire.

Nekünk, kiállítóknak nincs könnyű dolgunk, hisz nem egy utazási iroda csodálatos plakátján át kell bemutatni az országot, a kultúrát, a művészeteket, hanem a saját alkotásainkon keresztül, melyek magukban foglalják a szigetország ősi múltját és a mi saját európai gondolkodásunkat, kifejezőképességünket bízva abban, hogy ezáltal egy újabb hidat építhetünk, mely összeköti a földrajzilag oly távoli Indonéziát és Magyarországot.

Köszönettel tartozunk mindazoknak, kik segítették e kiállítás és kulturális rendezvény létrejöttét, H.E. Mrs. Wening Esthybrobo Fatandari Nagykövetasszonynak, az Indonéz Köztársaság Magyarországi Nagykövetségének és munkatársainak, valamint mindazoknak, kik munkájukkal, fáradozásaikkal segítették ezt a rendezvénysorozatot.



2016. Bárdos Yvette, Ur Eleonóra, Balogh László

BÁRDOS YVETTE

1976. február 4.-én születtem Budapesten. Már gyermekkoromban, a táncokban, a szép és kifinomult mozgásban leltem örömeimet. 1999-ben az Indonéz Köztársaság Dharmasiswa kulturális ösztöndíj keretében másfél évig tanulmányozhattam Indonézia színes kultúráját a szigetország nyelvén, táncain és zenevilágán keresztül. 10 éves táncos múlttal a hátam mögött engem elsősorban az indonéz tradicionális táncok érdekelték, melynek egy darabkáját Jáva szigetén, Yogyakarta városában, az Indonéz Művészetek Egyetemén sajátíthattam el. 2004-ben végeztem a Budapesti Műszaki Egyetem Építészmérnöki Karán és mielőtt megszülettek gyermekeim építészként dolgoztam. A kiállított fotóim célja, hogy közelebb hozzam e távolinak tűnő országot, kultúra egy darabkáját a művészeteket szerető magyar közönségnek.



TANULMÁNYOK

- 2010-2012 Népi és kulturális játszóház vezetői OKJ-s felnőttképzés, Hagyományok Háza
1996-2004 Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki Kar
Okleveles építészmérnök diploma
1999-2000 Indonéz Művészetek Egyeteme, Indonézia ISI Yogyakarta
Dharmasiswa művészeti ösztöndíj
1994-1997 GATE Mezőgazdasági Főiskolai Kar, Gyöngyös, *Gazdasági mérnök diploma*

KULTURÁLIS SZEREPLÉSEK

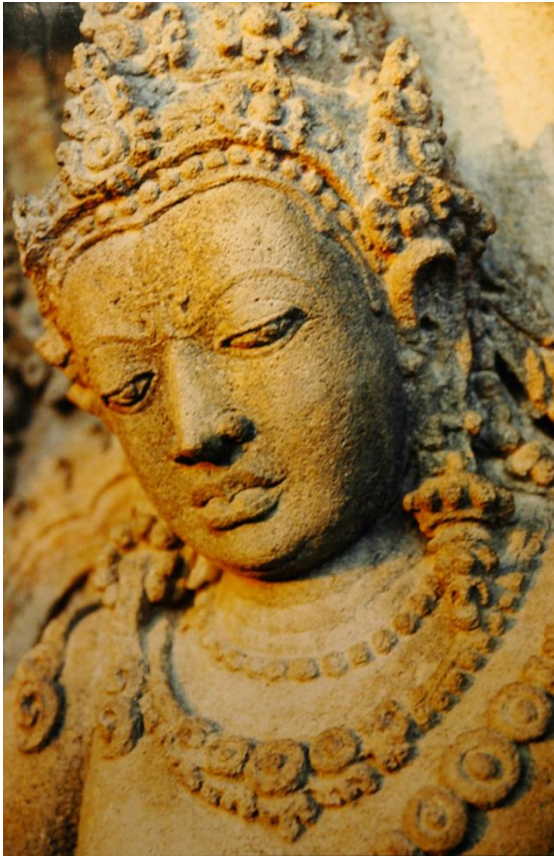
- 2015-2016 *Budai Művészház, Csupacsiga Játszóház* – tánctanítás, kézművesség
2013-2015 *Gazdagréti Művelődési Központ - Fabrika* kézműves műhelyvezető
2012-2013 *Közszereplések, táncfellépések az indonéz Arum Melati Táncsoporttal*
2006-2007 *Budapesti Indonéz Nagykövetség Kulturális és Információs osztálya*
Kulturális rendezvények szervezése, szereplések, fellépések.
2005-2006 *Virányosi Közösségi Ház, Jókai Klub* – Kulturális rendezvényszervező

CSOPORTOS és EGYÉNI FOTÓKIÁLLÍTÁSOK, RENDEZVÉNYEK

- 2016-2017 **Kalamakara**, „Indonézia más szemmel” – Debrecen, Miskolc, Szentendre, Budapest, Szeged
- 2016 **Indonéz családi nap** – Virányosi Közösségi Ház
- 2015 Budaörsi Ifjúsági Klub
- 2014 Eötvös 10
- 2013 **Indonéz kulturális és jótékonyági vásár** – Millenáris, Budapest
- 2009 Hagyományok Háza
- 2008 **Indonézia képekben** – R. E. Ö. K. Szeged
- 2006-2009 **Indonéz kulturális napok** – Nyíregyháza, Debrecen
- 2006 Néprajzi Múzeum, Budapest
- 2005 Szalóky Galéria
- 2004 **Délkelet-Ázsiai napok**, Győr
- 2004 **Cunami jótékonyági est** – MOM Művelődési Ház
- 2004 **Jávai fény** – Budapest Bank Center
- 2002 Magyarok háza
- 2001 **Ezerarcú Indonézia** – Jókai Klub
- 2001 **Szigetek zenéje** – Hidegkúti Galéria, Bajai Művelődési Ház
- 1998 **Egy keskenyfilm kockái** – CD-Fű Teaház



Bárdos Yvette: **Wayang báb**, fotó, 21 x 30 cm, 2003.



Bárdos Yvette: **Egy hindu istenség**, fotó, 60 x 40 cm, 1999.



Bárdos Yvette: **Jávai kris, Yogyakarta**, fotó 60 x 40 cm, 1999.



Bárdos Yvette: **Jávai táncosok, Yogyakarta**, fotó, 21 x 30 cm, 2003.



Bárdos Yvette: **Topeng virágba öltözve**, fotó, 60 x 40 cm, 2000. fotó,



Bárdos Yvette: **Naplemente, Parangtritis Yogyakarta**, fotó, 40 x 30 cm, 1999.

UR ELEONÓRA



Festményeimben az élet - szemnek olykor láthatatlan, mégis jelenlő - kisugárzását s a természet merész szinkavalkádját mesélem minduntalan. A batikfestés esetlegessége és lassú meditatív kibontakozása ejtette rabul szívemet. Példaképem Amrita Sher-Gil és Frida Kahlo. Mindkét nő úttörő volt életében, útjukat önállóan a kor iskolai keretein kívül járták és érzéseiket a színek és formák nyelvén énekelték, máshoz nem foghatóan.

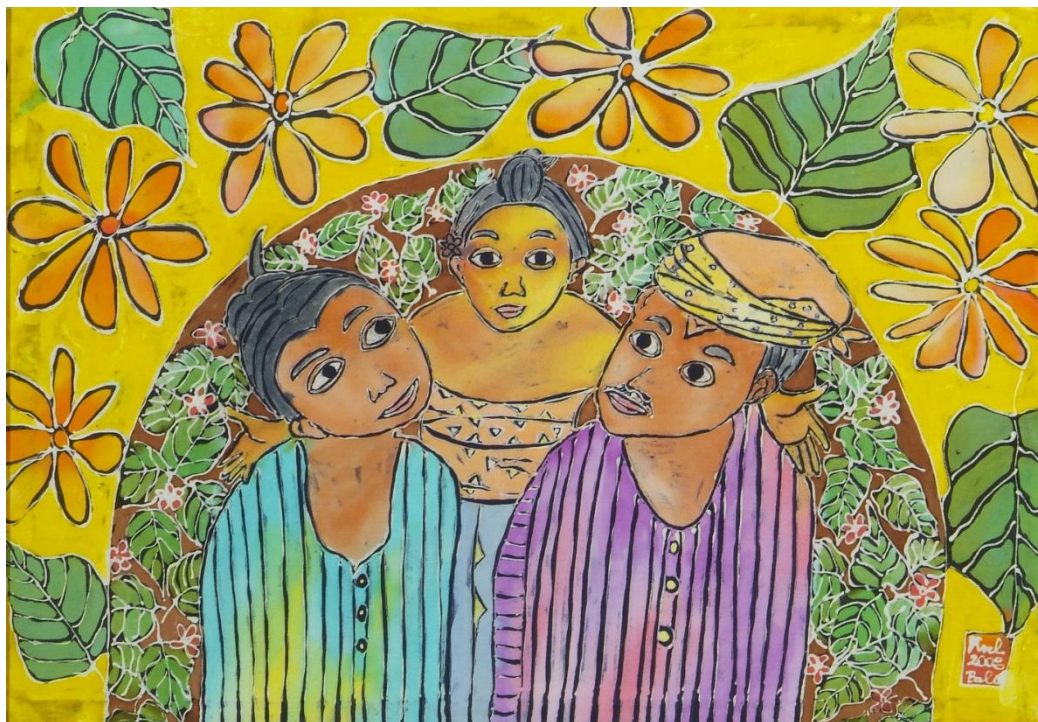
Képeimmel közvetítek Ég és Föld között, s mindenkinek üzenem: Legyünk nyitottak a világra és befogadóak az új iránt!

1971. december 24.-én születtem. Már gyerekkoromban, a zenében és a képzőművészetben leltem örömet, tíz évesen kezdtem el batikolni, képeimmel sok nemzetközi és hazai pályázaton vettem részt sikeresen. 1999-ben a Janus Pannonius Tudományegyetem művelődésszervező szakán végeztem. 1999-ben Thaiföldön tanultam különböző batiktechnikákat. Az ezt követő időszakban született két gyermekem, s ezalatt a pár év alatt megismertem egy újabb textilművészeti ágat, a selyemfestést. 2008-ban a batik őshazájában, Indonéziában tanultam az ősi, tradicionális művészeti formát, I Nyoman Suradnya batik és festőművésztől. 2009 óta tartok workshop-okat és tanítom ezt a különleges technikát felnőtteknek és gyerekeknek. 2010-ben Mexikóban egy hónapig Victor Javier Rivas Palomo batikfestőművésztől a maja szimbólumrendszert tanultam.

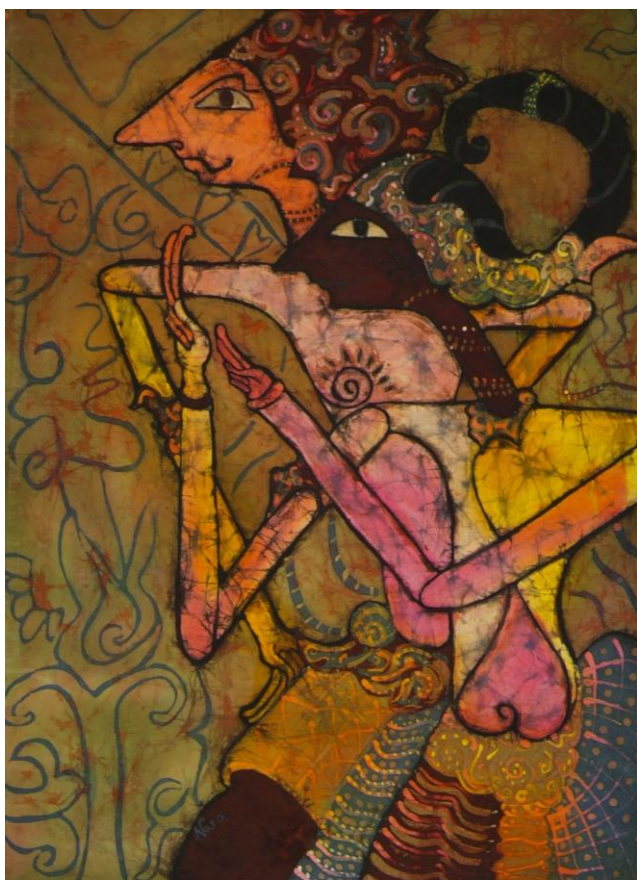
2012-ben Sri Lankán a helyi módszereket és eszközöket ismertem meg egy batik festőüzemben. 2013-ban szívem újra visszahúzott Indonéziába ahol I Gusti Sujana batikmestertől tanulhattam. Ugyanebben az évben nyílt meg Galériám Szentendre sétálóutcájában, ami Magyarország egyetlen batik galériája. 2015-ben Braziliában Isabel Paes da Cunha-val festettem közösen, aki Afrikában tanulta a batik művészetét.

CSOPORTOS és EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

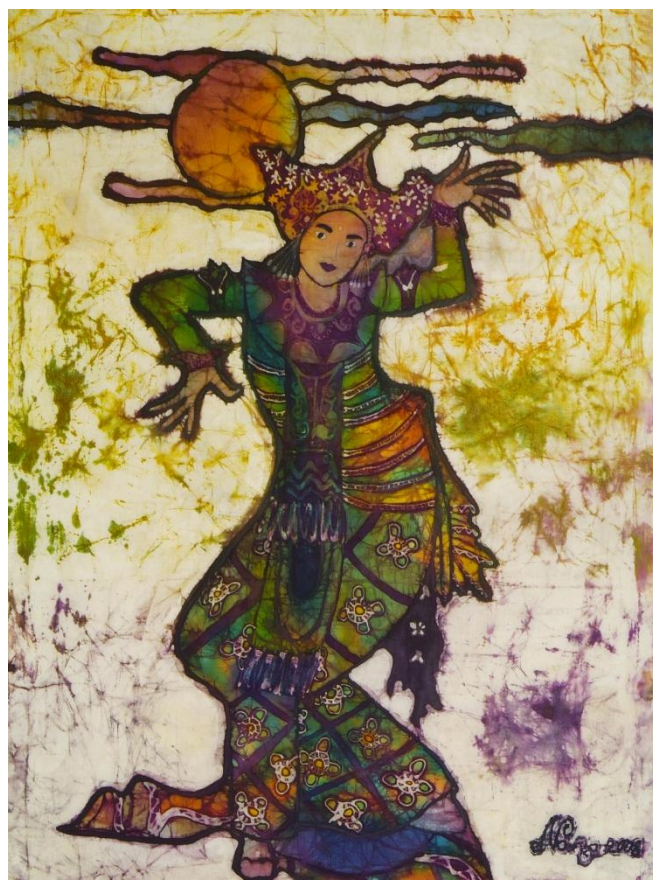
- 2016-2017, Debrecen, Miskolc, Szentendre, Budapest, Szeged – **Kalamakara** „Indonézia más szemmel”
- 2016 október Budapest - **Art Market**
- 2016 október Szentendre - Ur Eleonóra Batik Galéria - **APAI Arte** (Róma) csoportos kiállítás
- 2016 szeptember Debrecen - DOTE Elméleti Galéria
- 2016 május Szentendre - Ur Eleonóra Batik Galéria - **"Természet ölelésében"** közös kiállítás Rozsnyay Béla szobrászművésszel
- 2016 április Budapest - Kult 13 Újlipótvárosi Galéria
- 2016. február, Budapest - Virányosi Közösségi Ház - **Indonéz Nap**
- 2015. október, Párizs (F) - Carrousel de Louvre - **Art Shopping** - csoportos kiállítás
- 2015. október, Budapest - **Népek Napja Indonézia**
- 2015. szept., Sződliget - Művelődési Ház - **"Művészetek csókja"** kiállítás
- 2015. aug., Óriszentpéter - **"Hétreország Fesztivál"**
- 2015. június, Bergamo (IT) - **International Print Festival**
- 2015. április, Szentendre - Ur Eleonóra Batik Galéria - **Maja misztikum** - egyéni kiállítás
- 2015. március, Dubai (UAE) - Art Dubai - **The Mural for the Peace**, csoportos kiállítás
- 2015. február, Houston (USA) - Institute of Hispanic Culture - **The Mural for the Peace**, csoportos kiállítás
- 2014. október, Párizs (F) - **Carrousel du Louvre** – csoportos kiállítás
- 2014. július, Pomona (USA) - Latino Art Museum, **International Prints Festival**
- 2014. július, Santa Fe (USA) - **Art Market**, Museum of the Americas – csoportos kiállítás
- 2013. október, Szentendre - Ur Eleonóra Batik Galéria, **Művészetek csókja** – csoportos kiállítás
- 2013. szeptember, Rácalmás - Jankovich-kúria, **Tőkfesztivál**, csoportos kiállítás
- 2013. június, Herend - Porcelánmúzeum, csoportos kiállítás
- 2013. január, Tiszaújváros - Művelődési Ház, kiállítás
- 2012. május, Pilismarót - **Art6**, csoportos kiállítás
- 2011. – 2012., Szentendre - Kortárs Művészeti Piac (KOMP) rendszeres résztvevője
- 2010. május, Tuzsér - Lónyay kastély
- 2009. december, Szentendre - ArtUnió Kortárs Galéria
- 2009. október, Budapest - Mansfeld Péter Galéria



Ur Eleonóra: **Timun Mas**, batik, 44 x 63 cm, 2008.



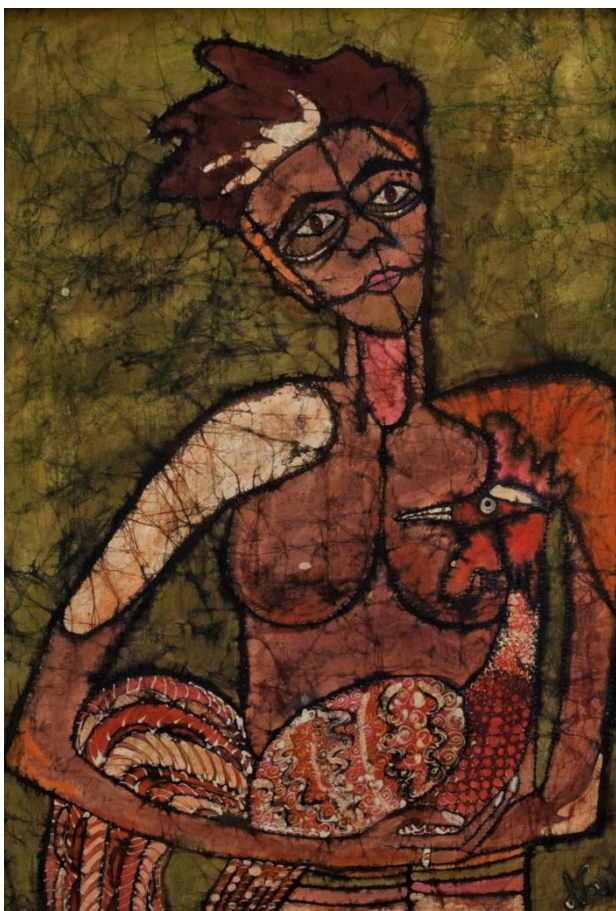
Ur Eleonóra: **Együtt**, batik, 93 x 67 cm, 2009.



Ur Eleonóra: **Balínéz táncosnő nappal**, batik, 86 x 65 cm, 2008.



Ur Eleonóra: **Araliya**, batik, 67 x 90 cm, 2008.



Ur Eleonóra: **Fiú kakassal**, batik, 130 x 98 cm, 2009.



Ur Eleonóra: **Balínéz Madonna**, batik, 130 x 98 cm, 2009.

BALOGH LÁSZLÓ



Szegeden születtem 1968. június 23-án. Már gyermekkoromban sokat rajzoltam, festettem és mindent megtettem azért, hogy ismereteimet bővítssem a képzőművészetek területén.

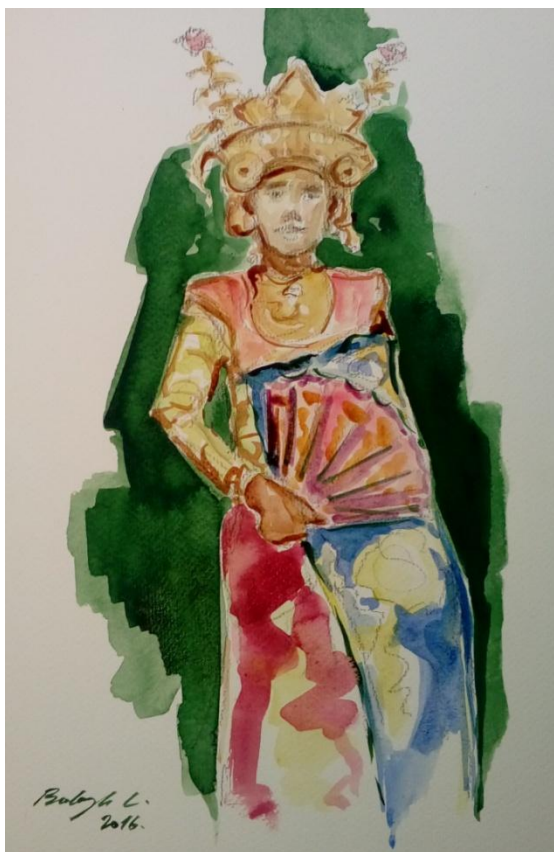
1988-ban felvételt nyertem a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Földrajz – Rajz szakára, hol megalapozhattam szakmai tudásomat. 1992-ben sikeresen diplomáztam, majd 1993-ban elnyertem az Indonéz Köztársaság Dharmasiswa Program ösztöndíját, és Indonézia Jáva szigetének délkeleti részén fekvő Yogyakarta városába utaztam, hol az ország egyik leghíresebb művészeti akadémiáján, az INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA Képzőművészeti Tanszékén folytathattam tanulmányaimat.

1995 és 1996 között önéből tanultam, majd az 1996-ban engedélyt kaptam az Indonéz Köztársaság Oktatási és Művelődési Minisztériumától, hogy nappali tagozaton, a Yogyakartai Indonéz Művészetek Akadémiájának (Institut Seni Indonesia Yogyakarta) Képzőművészeti Tanszékének Festő Tagozatán folytathassam tanulmányaimat.

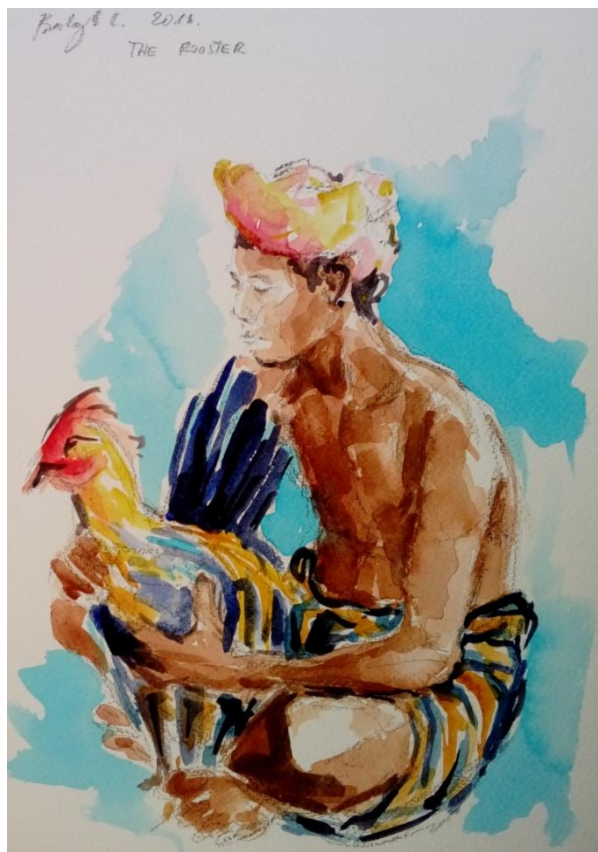
2002-ben sikeresen befejeztem akadémiai tanulmányaimat, diplomáztam, majd 2003-ban felvételt nyertem a Yogyakartai Indonéz Művészetek Akadémiájának Posztgraduális Tanszékére, ahol a Kutatás és Kreatív Művészetek Festő szakán tanulhattam. 2007 januárjában sikeresen befejeztem tanulmányaimat, diplomáztam, majd február hónapban családommal Magyarországra költöztünk.

CSOPORTOS és EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2016. **Kalamakara**, „Indonézia más szemmel”, Debrecen, Miskolc, Szentendre, Budapest, Szeged
2014. **Yogyakarta and Central Java**, fotókiállítás, SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM, Szeged
2013. **Csodálatos Indonézia**, fotókiállítás, MILLENÁRIS, Budapest
2012. **Indonesia di mata Perupa – Indonézia képzőművészek szemében**, Az Indonéz Köztársaság Parlamentje, Jakarta, INDONÉZIA
2011. **Indonézia földjén**, Múzeumok éjszakája, TERMÉSZETTUDOMÁNYI MÚZEUM, Budapest
2009. **Reflexi Warna**, csoportos kiállítás, JOGJA NATIONAL MUSEUM, Yogyakarta, INDONÉZIA
Templomok, Emberek, SZILÁDY GALÉRIA, Szilády Áron Református Gimnázium, Kiskunhalas
2008. **Indonézia Képekben**, R.E.Ö.K. Palota, Szeged
2007. **The Game of Dice**, GALLERY Campus Suryo., ISI Yogyakarta, INDONÉZIA
2006. **Indonézia Arcai**, NÉPRAJZI MÚZEUM, Budapest
2005. **Rezensánsz Festészet Technikái**, BENTARA BUDAYA, Yogyakarta, INDONÉZIA
Barathayuda Vásznon, GALERIA MALL, Yogyakarta, INDONÉZIA
2003. **Önálló kiállítás**, HOTEL BOROBUDUR, Jakarta, INDONÉZIA
Tisztelet Antoni Gaudi részére, GALLERY MIEN, Yogyakarta, INDONÉZIA
2002. **Önálló kiállítás**, MARINA YACHT CLUB, SZINGAPÚR
Önálló kiállítás, RAFFLES TOWERS, SZINGAPÚR
Önálló kiállítás, HOTEL HYAT, Jakarta, INDONÉZIA
Impressions, Yogyakartai Indonéz Művészetek Akadémiája, Yogyakarta, INDONÉZIA
Fénykép és Festmény Kiállítás, HOTEL MELIA PUROSANI, Yogyakarta, INDONÉZIA
Tisztelet Antoni Gaudi részére, GEDUNG ARSIP NASIONAL, Jakarta, INDONÉZIA
2001. **Találkozások, Képzőművészeti Kiállítás**, PURNA BUDAYA, Yogyakarta, INDONÉZIA
2000. **Csoportos kiállítás**, Yogyakartai Indonéz Művészetek Akadémiája, Yogyakarta, INDONÉZIA
1999. **Az Élet Három Különböző Oldalon**, GALLERY BIZETE, Jakarta, INDONÉZIA
Kiállítás és Aukció „Kerobokán”, HOTEL INTAN BALI, Kuta, Bali, INDONÉZIA
Indonéz Képzőművészeti Fesztivál (FKI) I., BENTENG VREDEBURG, Yogyakarta, INDONÉZIA
Négy Magyar Művész, PURNA BUDAYA, Yogyakarta, INDONÉZIA
Yogyakarta Képzőművészeti Fesztivál (FKY) XI., BENTENG VREDEBURG, Yogyakarta, INDONÉZIA
1998. **Csoportos kiállítás**, Yogyakartai Indonéz Művészetek Akadémiája, Yogyakarta, INDONÉZIA
1996. **Yogyakarta Képzőművészeti Fesztivál (FKY) VIII.**, BENTENG VREDEBURG, Yogyakarta, INDONÉZIA
Pertemuan - Találkozások, INDONÉZ KÖZTÁRSASÁG NAGYKÖVETSÉGE, Budapest
Magyar Festő Yogyakartában, HOTEL HILTON, Jakarta, INDONÉZIA
Magyarország – Bali, GALLERY KOI, Jakarta, INDONÉZIA
1995. **Impressziók**, MAGYAR KÖZTÁRSASÁG NAGYKÖVETSÉGE, Jakarta, INDONÉZIA
1994. **Spirit of Friendship from Borobudur**, CANDI BOROBUDUR, Magelang, INDONÉZIA
Seni Rupa Lustrum II. I.S.I., PURNA BUDAYA, Yogyakarta, INDONÉZIA
1992. **Csoportos Kiállítás**, DÉLTERV, Szeged



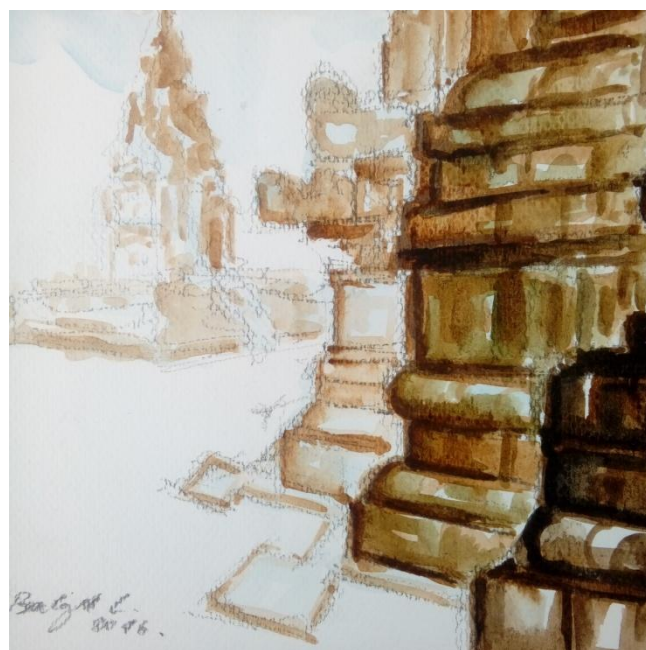
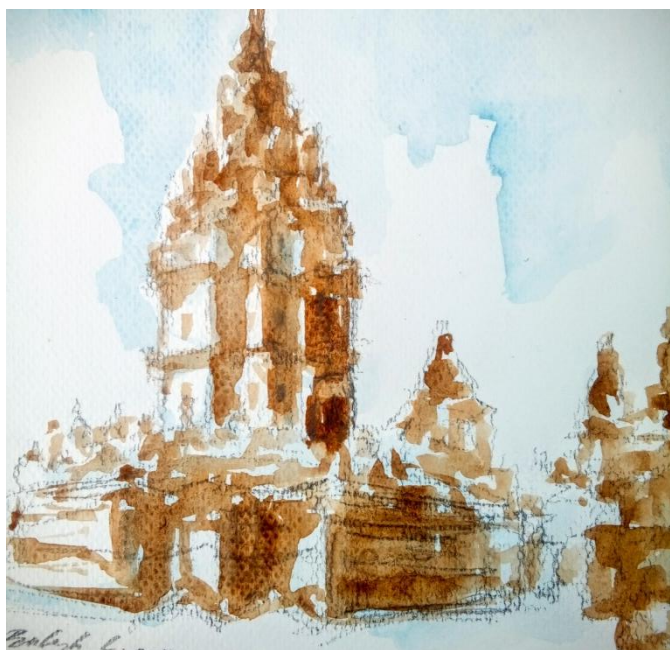
Balogh László: **Balinéz táncos**, ceruza és akvarell papíron, 32 x 21 cm, 2016.



Balogh László: **A kakas**, ceruza és akvarell papíron, 32 x 22 cm, 2016.



Balogh László: **Sinden**, ceruza és akvarell papíron, 22 x 32 cm, 2016.



Balogh László: **A Rara Jonggrang templom I. – IV.**, ceruza és akvarell papíron, egyenként 15 x 16 cm, 2016.



Ur Eleonóra: **Asszonyok a templom előtt**, batik, 60 x 45 cm, 2008.



Balogh László: **Az álom**, ceruza és akvarell papíron, 32 x 22 cm, 2016.



Bárdos Yvette: **Végtelen rizstenger, Bali**, fotó, 30 x 40 cm, 2014.



Jávai maszkos tánc

A kiállítás megnyitóját Bárdos Yvette táncbemutatója teszi színesebbé, melyet Térfy András és Szatai Márton kísér balinéz rindik gamelán hangszeren.

A Kalamakara „Indonézia más szemmel” kiállítás és művészeti bemutató az Indonéz Köztársaság Budapesti Nagykövetségének támogatásával jött létre.



Embassy of the Republic of Indonesia
Budapest